

Klara-luisteraars kennen Maarten misschien wel, zijn *Onvoltooid landschap* haalde een 13e plaats in de Klara Top-100. Joris is de auteur van de muziek van Aranis. Voor dit *extra large* concert nam hij de cd *Songs From Mirage* uit 2009 als uitgangspunt. Maarten dirigeert zijn eigen koor De 2de Adem én 4 Aalsterse koren.

Vanwaar het idee om met plaatselijke koren te werken?

Joris: "We hebben de muziek oorspronkelijk gebracht met 3 zangeressen, maar eigenlijk heb ik het altijd geschreven met een koor in het achterhoofd. De muziek kan het ook hebben. Er zijn intieme momenten en stukken die heel indrukwekkend zijn met veel stemmen."

Maarten: "De muziek van Joris is heel divers, het is een soort van *cross-over*, er zitten elementen in die je zelden samen krijgt. Er zitten hedendaags klassieke elementen in, maar ook pop, folk, rock, jazz komen allemaal samen. Boeiend om te zien hoe de verschillende koren dit uitvoeren. Ieder koor heeft zo zijn eigen sound: een meisjeskoor klinkt heel anders dan bijvoorbeeld een gemengd koor als Kantilene. De koren zijn op zijn minst aan elkaar gewaagd."

Er zit dus heel wat talent in Aalst?

Maarten: "Er zit ongelooflijk veel talent in Aalst."

Joris: "Je moet het er maar uithalen (lacht). Met dit project merk ik dat de Aalstenaars open staan om nieuwe dingen te ontdekken. Ze hebben heel wat ervaring en zijn heel flexibel."

Maarten: "Het is ongelooflijk hoeveel goeie muzikanten er in Aalst zijn. Ik heb ooit eens bijgehouden hoeveel concerten er in Aalst zijn en ik kom op een honderdtal klassieke concerten per jaar. Dat zijn er dus 2 per week. Soms zit er 60 man, soms 400 man. Ruw geschat is dat 10 000 man publiek per jaar. Dat wordt serieus onderschat. En de kwaliteit is top. De maandelijkse Bachconcerten bijvoorbeeld, daar lijkt het alsof Bach zelf naast jou zit."

Joris: "Door met dit project te werken met plaatselijke muzikanten hebben we een echte binding. Het sociale aspect is belangrijk in cultuur. De drempel is voor mensen veel minder groot om iets nieuws te gaan zien. Ze kennen wel iemand die meedoet."

Maarten: "Een gezonde manier om een zaal als De Werf te vullen (lacht)."

120 zangers op 1 podium, niet evident waarschijnlijk.

Joris: "Het is een uitdaging, vooral om het praktisch allemaal te regelen. Maar we hebben een goede planning opgemaakt. Twee jaar geleden zong Maarten zelf nog mee, maar nu heb ik hem echt nodig als dirigent."

Maarten: "Het unieke is dat er tieners tot zestigers op het podium staan."

Zingen jullie in het Nederlands?

Joris: "Neen, in een verzonnen taal. Ik heb de muziek geschreven naar aanleiding van de geboorte van mijn dochter. Een verzonnen taal geeft je een bepaalde vrijheid. Als er een betekenis achter eender welke taal zit, dan wordt die betekenis zo belangrijk."

Maarten: "Dit is uitzonderlijk voor koren, want die werken echt met teksten. Nu worden de zangers een soort van instrumenten, zij worden het orkest. Wat heel leuk is, want zo kunnen we heel ritmische dingen doen zonder dat de taal je afremt."

Maarten, krijg je veel reactie op je 13e plaats in de Klara Top 100?

Maarten: "Mensen sturen me spontaan hun poëzie op ter inspiratie. Blijkbaar heeft mijn stuk *Onvoltooid landschap* toch veel mensen geraakt. Maar er zijn ook luisteraars die misnoegd waren. Ik kan dat wel begrijpen, het heeft te maken met hun verwachtingspatroon, maar het geeft aan hoe moeilijk het is om de klassieke muziek te vernieuwen."

Joris: "We moeten dus investeren in onze uitvoerders, want zij zijn onze ambassadeurs. Misschien krijg je de indruk dat de koorwereld wat verouderd is, maar dat is eigenlijk niet het geval. Uit een onderzoek blijkt dat 4,5% van de Europese bevolking lid is van een koor. Dat gaat – inclusief Rusland – over 37 miljoen zangers, dat is heel veel."

Maarten: "En zingen is nog eens gezond ook. Als je zingt zijn de meeste delen van je hersenen actief." ▲